

Indføjet.

Et Syngestykke i to Acter

af

P. A. Heiberg.

Sat i Musik og indrettet for Klaveret

af

Kapelmester Schulz.

København.

Trykt og forlagt af E. Sønnichsens
Kongl. privil. Bogentrykker.

mus 6607.1892

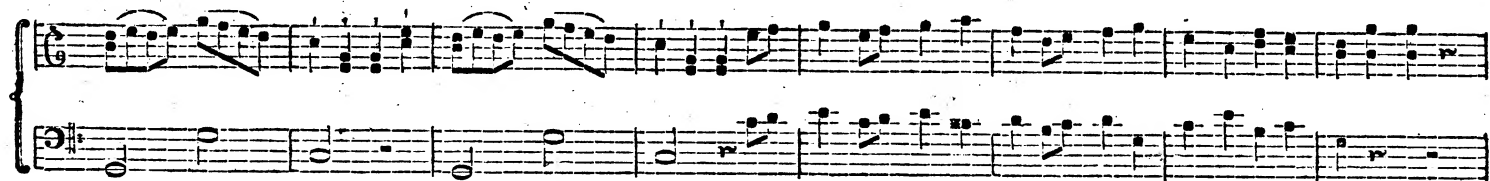
1929-30. 5-77.



SINFONIE.

1

Presto.



Andante.

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The word "dolce" is written in the third system, indicating a soft and sweet playing style. The music features a variety of textures, including single-note passages, chords, and more complex rhythmic patterns.

System 1: Treble staff begins with a series of eighth notes, while the bass staff plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a half-note chord in the treble.

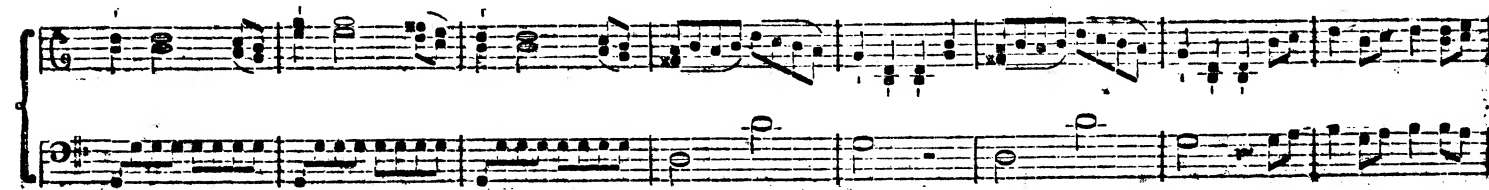
System 2: The treble staff features a melodic line with eighth-note runs, and the bass staff continues with a similar eighth-note accompaniment.

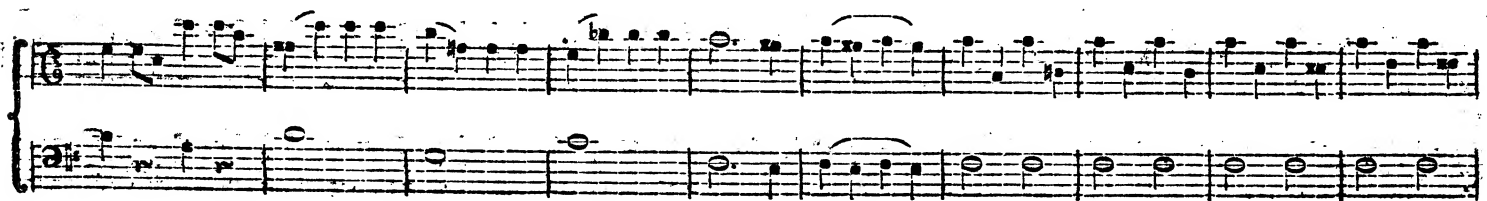
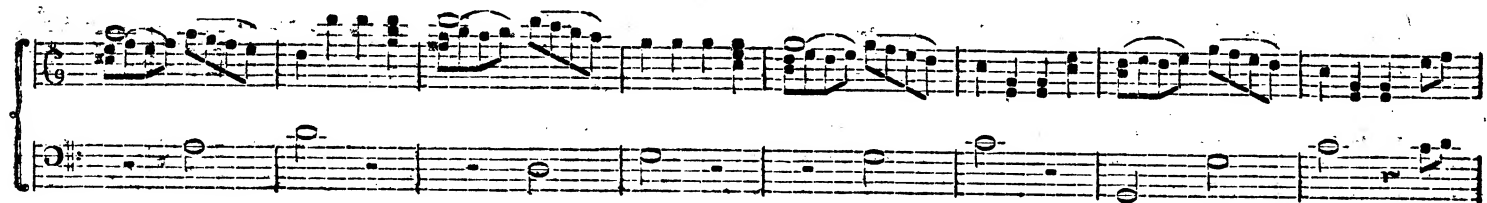
System 3: The treble staff has a half-note melody, with the word "dolce" written below the staff. The bass staff plays a half-note accompaniment.

System 4: The treble staff continues with half-note chords, and the bass staff plays a half-note accompaniment.

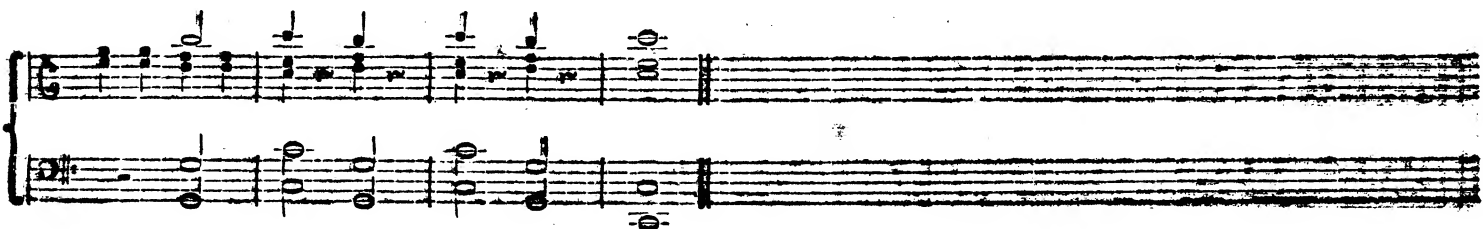
System 5: The treble staff features a melodic line with eighth-note runs, and the bass staff continues with a similar eighth-note accompaniment.

System 6: The treble staff has a melodic line with eighth-note runs, and the bass staff plays a half-note accompaniment.









Chor.

N. 1

Allegretto.

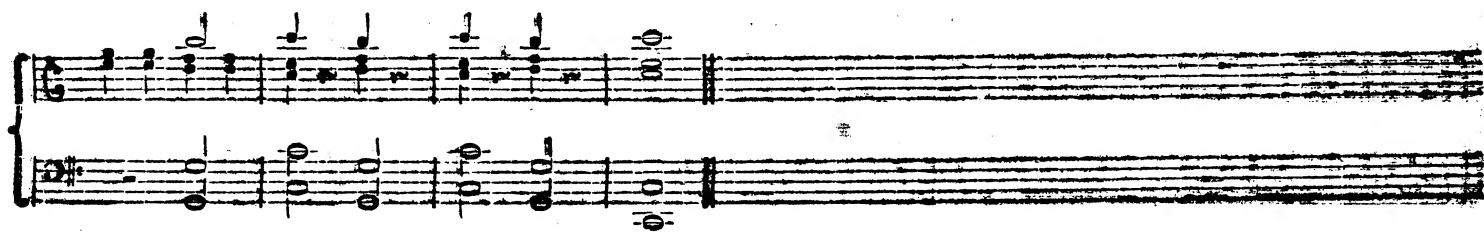
Var vel . kom-men! Var vel . kom-men til vore rin-ge Tag, sto-re Prinds! Na-roc-cos Glæ-de! Var vel .

kom-men! Smil med naa . digt Vel-be . hag, smil med naa . digt Vel-be . hag med til os, som gaa .

de, need til os, som gaa . de, need til os, som gaa . de.

Som Deg-nens Grem . me vak-fer Lyft, vak-fer Lyft i Mee-nig-he-dens Drost, saa . le-des vil du, sto-re





Deaar folger Eder af Hæren i Himmelen.

Chor.
No 1
Allegretto.

Der vel . kom-men! Der vel . kom-men til vort tin-ge Tag, sto-re Prinds! Na-roe-cos Glæ-de! Der vel .

kom-men! Smil med naa . digt Vel-be . hag, smil med naa . digt Vel-be . hag med til os, som gæ .

de, need til os, som gæ . de, need til os, som gæ . de.

Som Deg-nens Gæm . me væf-ter Lyft, væf-ter Lyft i Røe-nig-he-dens Døft, saa . le-des vil du, sto-re

Wand! glæ . . de Dan . mark's Land, glæ . . de Dan . mark's Land. Vort

Al . ge fre . des ved dit Navn, Kiødt tu . sin : de Ma . rio . ners V . re, som slæ . ge sig i Dan . mark's Gavn, fan

al . drig Dan . mark's Søn . ner va . re. Vær vel . som . men! Vær vel . som . men til vort rin . ge Tag, sto . re

Prinds! Ma . roc . cos Glæ . de! Vær vel . som . men! Smil med naa . digt Vel . be . hag, smil med naa . digt Vel . be .

hag need til os, som quæ . de, need til os, som quæ . de, need til os, som quæ . de.

Børger.
No 2
Poco vivace.

Far - vel, min elsk - te Me - nig - heb! Far - vel, I la - ve Dem - der.

Hyt - ter, hvor jeg saa man - ge Da - ge fæd! jeg G - der nu med Sta - den hyt - ter. Far - vel I

He - ste Føl og Rør, ei meer I Drø - gers Stem - me bør. Du Mark, som

Farvel, min elste Menighed!
 Farvel I lave Bønder - Hytter,
 Hvor jeg saa mange Dage leed!
 Jeg Eder nu med Staden bytter.
 Farvel I Heste, Føl og Rør!
 Ei meer I Drøgers Stemme hør.

Du Mark, som jeg indbegne lod!
 Ei mine Træskoe meer dig stamper.
 Paa Gliser danske skal min Fod,
 Da snart med vendte Skos jeg tramper.
 Farvel du Mark! Farvel I Jaar!
 Den gamle Drøger fra jer gaar.

I Drøbre! I som mangen Gang
 Sad lytende til Drøgers Stemme!
 Naar Kruset og hans raske Sang
 Ved Eder Føgdens Vidsk at glemt;
 For sidste Gang I Drøger seer,
 Paa Landet synger han ei meer.

O fører ei for Ederes Døgn!
 Lad Ederes Graad ei meere flyde,
 Vel mister I ham fra Jer Egn,
 Men bør hans Vel ei Eder fryde?
 Thi Drøger følger maaske sit Kald:
 Han nu for Høffet synge skal.

TERZETTO.

No 3

Andante

Johan.

Den he - le Jord er fuld af di - ne Un - der - vær - ter; din Glød, o El - skov! bræn - der i din Dørm.

Hør Di . et Hør, man Du Al . magt mer . fer, Ty .

ran . nen selv maade kuf . te for din Arm. Gra Wen . ne . ket til Mi . den need hør Skab . ning

sø . ler Rier . lig . hed. Gra Wen . ne . ket til Mi . den need hør Skab . ning sø . ler

Rier . lig . hed. I an . ge Drost den so . rigt bræn . der, en Gnist til Glan . . me

Mariane.

Bræger.

Johan.

bluf · fer op. Gels Al · der · dom dens Gaf · fel tien · der, der var · mer tide den fol · de Krop. Ei frøg · te vi for Al · mors

Mariane.

Begge.

Bræger.

Du · e. Ei for hans spid · se Vil vi gru · e; thi sød er Smær · ten, sød er Smær · ten, sød er Smær · ten af hans Elud, For ·

Mariane.

Johan.

hans Ild med Vand ei sluf · tes ud, hans

han her · rer selv i Ha · vets Huuser, hans Ild med Vand ei sluf · tes ud, hans

gie · ves man for ham sig Hæ · ler, han her · rer selv i Ha · vets Huuser, hans Ild med Vand ei sluf · tes ud, hans

Indroget.

2

1. Sted med Vand ei fluf . . . fæd ud.
 2. Sted med Vand ei fluf . . . fæd ud.
 3. Sted med Vand ei fluf . . . fæd ud.

Han

1. op . li . ver, tidt fry . der, som in . gen for .
 2. op . li . ver, tidt fry . der, som in . gen for .
 3. var . mer, tidt pla . ger, tidt vol . der han Smer . te,

cresc.

try • der. Den he • le Jord er fuld af di • ne Un • der •

try • der. Den he • le Jord er fuld af di • ne Un • der •

Den he • le Jord er fuld af di • ne Un • der •

var • fer; din Glød, o El • kov! bræn • der i hver Varm.

var • fer; din Glød, o El • kov! bræn • der i hver Varm.

var • fer; din Glød, o El • kov! bræn • der i hver Varm.

Hvor Di . et Ru . er, man Din Al . magt mær . fer, Ty . ran . nen selv maae buk . ke for din

Hvor Di . et Ru . er, man Din Al . magt mær . fer, Ty . ran . nen selv maae buk . ke for din

Hvor Di . et Ru . er, man Din Al . magt mær . fer, Ty . ran . nen selv maae buk . ke for din

This system contains three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in G major and 6/8 time. The lyrics are: 'Hvor Di . et Ru . er, man Din Al . magt mær . fer, Ty . ran . nen selv maae buk . ke for din'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

Arm. Fra Men . ne . stot til Wi . den need hvor Skab . ning se . ler Rier . lig . hed.

Arm. Fra Men . ne . stot til Wi . den need hvor Skab . ning se . ler Rier . lig . hed.

Arm. hvor Skab . ning se . ler Rier . lig . hed.

This system contains three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in G major and 6/8 time. The lyrics are: 'Arm. Fra Men . ne . stot til Wi . den need hvor Skab . ning se . ler Rier . lig . hed.' and 'Arm. hvor Skab . ning se . ler Rier . lig . hed.' The piano accompaniment includes dynamic markings such as *fz* and *p*.

Fra Men-ne-ſket til Wi - den neeb hver Skab - ning ſe - ler Rier - lig - hed,
 Fra Men-ne-ſket til Wi - den neeb hver Skab - ning ſe - ler Rier - lig - hed,
 hver Skab - ning ſe - ler Rier - lig - hed.

Rier - lig - hed, Rier - lig - hed,
 Rier - lig - hed, Rier - lig - hed, Rier - lig - hed, Rier - lig - hed,
 Rier - lig - hed, Rier - lig - hed, Rier - lig - hed, Rier - lig - hed.

Mariane.

No 4

Vivace.



At høre Gianter's tomme Roes,
Og dumme Løgne ydmygt troes,
See. Marre krumme deres Rygge,
Mon det er Lykke?

Med Flor og Fier at meles ud,
Gaae hver Dag pyntet, som en Brud,
Med Perler og med Gyldenstykke,
Mon det er Lykke?

At maadke sig og blive feed
Ved daglig Overflodighed,
At trættes ved at sørges, rygge,
Mon det er Lykke?

At gaar ad Kryderiets Gang
Fra lavere til større Rang,
At trykkes for igien at trykke,
Mon det er Lykke?

Nei, vogte sig for høie Spring,
Og roelig see paa store Ting;
Selv noi - es med et lidet Stykke,
Nei det er Lykke!

Duetto.

Johan.

*Allegro
moderato.*

Maar for te sty er

Er, ge floer os So lens Straa le ra , , ner; og su fer Storm fra

Op til Nord med hviro sen de Or ca , , ner, naar Ly ner split ter Him me sen, og

Nord nen ha stig rul , , ter hen, med Slag og Lyn og Slag i gien, med

Slag og Lijn og Slag i gien; naer al le Eier:ner flog: te, naer al le Eier:ner flog: te,

Mariane. Andantino.

hueti maer da vel ei flog: te? hueti maer da vel ei flog: te? Wen naar den mil: de
delce

hli: de Soel fit Dof: te gien: nien: bry: der, og Stad: nin: gen fra Pol: til Pol: dens var: me Straa: le flog: der; naer Tor: den: Oly: en

spl: tes ad; og Be: phie Stor: men flog: te had; og Reg: nen staer paa grœn: ne Blad: saa sion fort: Dug: gens Draa: be;

sf

Johan.

hoem maer da vel ei haa-be? hoem maer da vel ei haa-be? Men haa-be, naar da al-ting leer, er

sf *fz* *p*

Mariane.

in- gen Konst. Haab, naar end Stieb-nen for- test seer, er ei om-sonst.

fz *p* *fz* *fz*

Johan.

O Haab, du er saafion, saafion! du qua-ger Omer-tens us-le Son, du

dolce.

Mariane.

qua-ger Omer-tens us-le Son. Ei for-den har saaf iult en Braae, hvor- hen ei Haa-bets Straa-ler naar.

sf *dolce*

Martane.

Johan.

Hoab U. lyf. sa. lig. heb end Jor. dens Darn maae fri. ste, hans sid. ste Erst. te ei kan bri. ste.

Hoab U. lyf. sa. lig. heb end Jor. dens Darn maae fri. ste, hans sid. ste Erst. te ei kan bri. ste. Du

Du lin. dreer al. tid Jam. mers Raab, vel. gis. rende, sa. li. ge Haab!

lin. dreer al. tid, du lin. dreer al. tid Jam. mers Raab, vel. gis. rende, sa. li. ge Haab! O

*cresc.**ff**dolce*

Ei Jor. den har saa fiult en Braae, hoor. hen ei Haa. bets Straa. ler naae.

Haab, du er saa fiön, saa fiön! du qvæ. ger Smertens us. le Søn!

hoor. hen ei Haa. bets Straa. ler naae.

Hvad U · lyk · sa · lig · hed end Jor · dens Varn maae fri · ste, hans Rø · ste Stør · re ei kan bri ·

Du
 Hvad U · lyk · sa · lig · hed end Jor · dens Varn maae fri · ste, hans Rø · ste Stør · re ei kan bri ·

dolce *fz*

ste. Du lin · dret al · tid Jam · mers Raab, vel · gis · rende, sa · li · ge

O
 ste. Du lin · dret al · tid, du lin · dret al · tid Jam · mers Raab, vel · gis · rende, sa · li · ge

cresc. *fz*

Haab! vel · gis · ren · de, sa · li · ge Haab! vel · gis · ren · de, sa · li · ge Haab! sa · li · ge Haab, sa · li · ge Haab!

Haab! vel · gis · ren · de, sa · li · ge Haab! vel · gis · ren · de, sa · li · ge Haab! sa · li · ge Haab, sa · li · ge Haab!

p *mf*

Andantino.

ten. ten.

Mariane.

Laal mo dig heb er Li vres Krav; man ei paa Ro ser al tid

fz

tre der, man ei paa Ro ser al tid tre der. Mig Ver den of te Emer ter gav, men

fz

og • saa man • ge Gæ • der, men og • saa man • ge Gæ •

der. Og hør jeg

gaar paa Li • vets Dei, for Lid • ster • ne jeg fryg • ter ei, nei nei, nei nei, nei nei, for

Indtoget. fz

Lid - ster - ne jeg frøg - ter ei, nei nei, nei nei, nei nei, for Lid - ster - ne jeg frøg - ter ei, nei

nei nei nei nei nei, jeg frøg - ter ei, nei nei nei nei.

Dg søn - der end paa Da - nen ridt mit

Mod, naar far - se Ette - ne Rier min Gød; saa søn - der Daa - bet

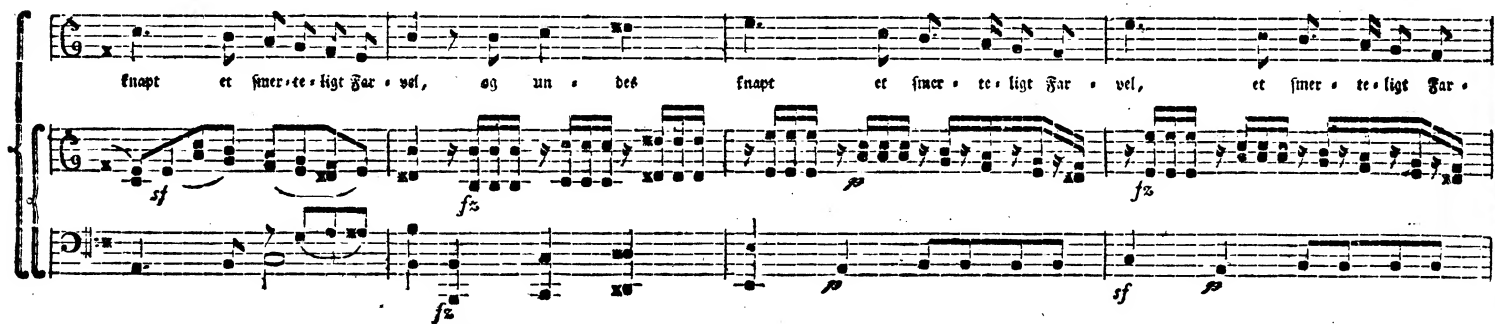
mig i . gien, saa hø . ver Haa . bet mig i . gien, og hvi . ster: see lidt læn . ger hen! see lidt læn . ger

hen! snart naaer du til en Blom . ster . Stie. Og Smær . ten er for . bie. See lidt læn . ger hen! see lidt læn . ger

hen! snart naaer du til en Blom . ster . Stie. Og Smær . ten er for . bie, og Smær . ten er for . bie.

Taal . mo . dig .

Da! Segno.

Larghetto.

Hæder, er blot for Ma · ri · a · nes Vel, blot, blot for Ma · ri · a · nes Vel. For ·
ten. ten.
fz *p* *fz* *p*
ten. ten.
fz *p* *sf*

ladt, for · smaaet som en Wis · dø · der, land · flig · tig van · drer jeg til her · ne Ste · der, og un · des Knapet et smær · te · ligt Far ·
sf

vel, og un · des Knapet et smær · te · ligt Far · vel, et smær · te · ligt Far · vel.
fz *p* *fz* *p*
fz *p* *sf* *p*

Oho Ma · ri · a · ne Køn · neds Hæ · der! Alt ho · ved dig fry · der, ho · ved dig glæ · der, skal go · de Vel · lykt i min Siel.
sf

Hvad dig fry · der, alt hvad dig glæ · der, Kal gy · de Vel · løst i min Siel, Kal gy · de Vel · løst i min Siel.

For · labt, for · smaaet som en Mis · de · der, land · flyg · sig van · dees jeg til fier · ne Ste · der, og un · des

knapt et smer · te · ligt Far · vel, og un · des knapt et smer · te · ligt Far · vel, et smer · te · ligt Far ·

vel. Far · vel! Far · vel!

No 5

Chor.

Qvad er dog Sta·dens Larm og Støi, med alt sit Glæs og
Et·ge·tøi? den mœ·rer it·tæns

Vioace.



Daa·rer. Langt æd·se·re er Dondens Fryd, den ds·ves ei ved
Eer·ge·Lyb; han glæ·der sig ved Spil og Dands, om·kring en bun·tet Blomster·frands, han

glæ·der sig ved Spil og Dands, om·kring en bun·tet Blom·ster·frands.
For·nøi·et, nøi·som glad og mæt, hans sun·de Blod saa

Karlene.

læt, saa læt, om·lø·ber i hans Na·rer.

Op·by·des han til Her·re·færd, saa svin·ger han sit rust·ne Sværd til

Vigene.

Fæ-de-ri-gets Hæ-der. Og Vi-gen syn-ger ved sin Ald, hoor-med, til Værn mod Vin-ter's Kuld, hun hen-des Brudgom flæ-der.

mf

Alle.

Hvad er dog Sta-dens Larm og Støi, med alt sit Fias og Le-ge-tøi? den møe-rer if-funt Daa-er. Lange ad-le-re er

Von-dens Fryd, den dø-ves ei ved Sor-ge-Lyd; han glæ-der sig ved Spil og Dands, om-kring en bun-det Blom-ster-krands, han glæ-der sig ved

Spil og Dands, om-kring en bun-det Blom-ster-krands. For-nøi-et, nøi-som, glad og mæt, hans sun-de Blod saa let, saa let, om-

Karlenc.

to - ber i hans Na - rer. Vi gla - de føl - ge Flo - vens Spor, og ef - ter Sve - den vil - lig groer en

Vigerne.

Høst af guld - ne Vip - per. Vor Haand gjør tri - ve - li - ge Rier, saa lak - ker Ost, og Mælk og Smør, om Vin - trets Tid ei

mf

Alle.

glip - per. Hvad er dog Sta - dens Larm og Støi, med alt sit Glas og Le - ge - tøj? den mae - rer ik - kens

Daa - rer. Længt æd - le - re er Don - dens Fryd, den dø - ves et ved Sør - ge - Lyd; han gla - der sig ved Spil og Dands, om -

fring en bun- tet Blom- ster- frandé, han glæ- der sig ved Spil og Dands, om- fring en bun- tet Blom- ster- frandé. For- nøi- et, nøi- som,

glad og mæt, hans sun- de Blod saa læt, saa læt, om- is- ber i hans Å- rer.

Allegro.

Dands.

This page contains five systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in 6/8 time and D major. The right hand of each system features complex chords and arpeggios, while the left hand provides a steady bass line with occasional eighth-note patterns. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p'.



First system of musical notation, measures 1-8. The music is in G major and 3/4 time. It features a piano introduction with a trill in measure 7. The system concludes with a double bar line and the marking *Trio.* in 3/4 time.

Second system of musical notation, measures 9-16. The music continues in G major and 3/4 time, featuring a piano introduction with a trill in measure 15. The system concludes with a double bar line and the marking *Minnetto Da Capo.*

Third system of musical notation, measures 17-24. The music continues in G major and 3/4 time, featuring a piano introduction with a trill in measure 23. The system concludes with a double bar line and the marking *Minnetto Da Capo.*

Fourth system of musical notation, measures 25-32. The music continues in G major and 3/4 time, featuring a piano introduction with a trill in measure 31. The system concludes with a double bar line and the marking *Da Capo.*

Fifth system of musical notation, measures 33-40. The music continues in G major and 3/4 time, featuring a piano introduction with a trill in measure 39. The system concludes with a double bar line and the marking *Da Capo.*

Sixth system of musical notation, measures 41-48. The music continues in G major and 3/4 time, featuring a piano introduction with a trill in measure 47. The system concludes with a double bar line and the marking *Da Capo.*

Salomon.

No. 12

Allegretto.

Ein Je - de muß ein Kunst fer - schmae, wenn

han schaf fun - ne le - ven; Laß nicht Pro - fit af Haan - den gaen! hat Nab - bi Mo - set

schre - ven. Die Chri - sten si - ger, at vi vel dem un - der - ti - den

schri - der; Kan - sche! men mon de it - te sel, er ho - fer man - ge Ti - der.

Det Sprich, wort ist doch im mer braf, und dar um lieb ich's til min Graef: det

Pro fi ten man schal le ben af; det er Pro fi ten man schal le ben af; det er Pro fi ten man schal

sf sf sf

le ben af; det er Pro fi ten man schal le ben af; det er Pro fi ten man schal le ben af; det er Pro

sf sf sf sf sf cresc. e poco più presto.

fi ten man schal le ben af.

Ende paa første Act.

Ran interlopes heretis -

Mellem = Act.

No 6. *dolce*
Andantino.

The musical score is written for piano (No 6) and violin. It is in 3/4 time and marked *Andantino*. The key signature has one sharp (F#). The score consists of five systems, each with a piano staff and a violin staff. The piano part features a steady bass line with some harmonic support, while the violin part is more melodic and technically demanding, including triplets, trills, and a final section marked *sf* (sforzando). The word *dolce* (softly) is written above the piano staff in the first, third, and fourth systems. The first system includes a tempo marking *Andantino.* and a dynamic marking *dolce*. The second system continues the melodic development. The third system features a *dolce* marking. The fourth system also features a *dolce* marking. The fifth system concludes with a *sf* marking.

Unden Act.

Duetto

Allegro.

Martine.

Johan.

See! her er mit Hjer-te!

Tag der min Haand!

Indroget.

Kier • lig • hebs Daand for • sø • der al Eme • re, Kier • lig • hebs Daand for • sø • der al Eme • re.

Kier • lig • hebs Daand for • sø • der al Eme • re, Kier • lig • hebs Daand for • sø • der al Eme • re.

sf

Hvil • fen him • mels? Lyt nu min Oiel ind • ta • ger!

Et • Kov af mit Dyrst al • le Sor • ger • ja • ger.

Tog der min Haand!

Kier • lig • hebs Daand for • sø • der al Eme • re,

Oer! her er mit Hier • te! Kier • lig • hebs Daand for • sø • der al Eme • re,

sf

Kier • lig • heb • Daand for • sø • der al Smer • te, for • sø • der al Smer • te, for • sø • der al Smer • te. Hvil • ken him • melst

Lyst nu min Sjel ind • ta • ger! El • kov af mit Dyrst al • le Sor • ger ja • • •

ger, al • le Sor • ger ja • • •

ger. El - fter af mit Døft al - le Ede - ger ja - ger.

ger. El - fter af mit Døft al - le Ede - ger ja - ger.

cresc.

Din e - vig jeg

Du ee min.

bli - ver. Hvor Tan - sen op - li - ver!

Jeg er din. El - fter stær - ke Haand os

Og Mis·tan·kens Aand flye fra vor Hyt·te. Ja! du er min.

skal be·styt·te. Din e·vig jeg

Jeg er din. Et, Kuds stær·ke Haand os skal be·

bli·ver. Hvor Tan·ken op·li·ver! Et, Kuds stær·ke Haand os skal be·

Hyt·te, og Mis·tan·kens Aand flye fra vor Hyt·te, flye fra vor Hyt·te, flye fra vor Hyt·te.

Hyt·te, og Mis·tan·kens Aand flye fra vor Hyt·te, flye fra vor Hyt·te, flye fra vor Hyt·te.

sf

Allegro.

Skjnd dig, Hy-men! snart at bin-de os med di-ne Løn-fer fast! du os e-vig troe skal fin-de, om end

Skjnd dig, Hy-men! snart at bin-de os med di-ne Løn-fer fast! du os e-vig troe skal fin-de, om end

Jor-dens Grundvold brast, om end Jor-dens Grundvold brast. Skjnd dig, Hy-men! snart at bin-de os med di-ne Løn-fer

Jor-dens Grundvold brast, om end Jor-dens Grundvold brast. Skjnd dig, Hy-men! snart at bin-de os med di-ne Løn-fer

fast! du os e-vig troe skal fin-de, om end Jor-dens Grund-vold brast, om end Jor-dens Grund-vold

fast! du os e-vig troe skal fin-de, om end Jor-dens Grund-vold brast, om end Jor-dens Grund-vold

brast, om end Jor • dens Grund • veld brast, du os e • vig troe skal fin • de, om end Jor • dens Grundvold brast.

brast, om end Jor • dens Grund • veld brast, du os e • vig troe skal fin • de, om end Jor • dens Grundvold brast.

Allegretto. Johan

Ha • ven løb en li • den Dog, se • m ved sin kie • re

Ja • ders Bud fra E • ko • len nys var slup • pen ud, og fra sin Dog. Og

J Haven løb en liden Dog,
Som ved sin kiere Faders Bud
Fra Skolen nys var sluppen ud,
Og fra sin Dog.

Og nu var Slutten oven paa,
Han springer, bruger sine Been;
Men i sit Løb paa Træets Green
En Pære faaet.

O kiere Fader! pluk mig den! —
Nei, nei, min Søn! taalmodig vær;
Die nogen Tid; thi Pæren er
Umoden end.

See dog min Fader! see dog her,
O skynd dig! buk dig lidet need;
Det Dyr du kiender vist, jeg veed,
Som kryber der.

Den gamle hen til Stedet gik,
Og hæld sig til Træets Rod.
Vips! Drengen paa sin Fader kneb,
Og Pæren fik.

Mariane.

*Wien indarbejdet i den sidste*No 9
Andantino.

mf

Vi ger, som ei A-mor

fien-de, og af u-kiendt Lu-e bræn-de, læ-ve-ri-ge af mig. Om I af et Ha-syn

blin-des, hvor-i Ligt og Kæn-ter fin-des, det er A-mor, troe-kuns mig! det er A-mor, troe-kuns

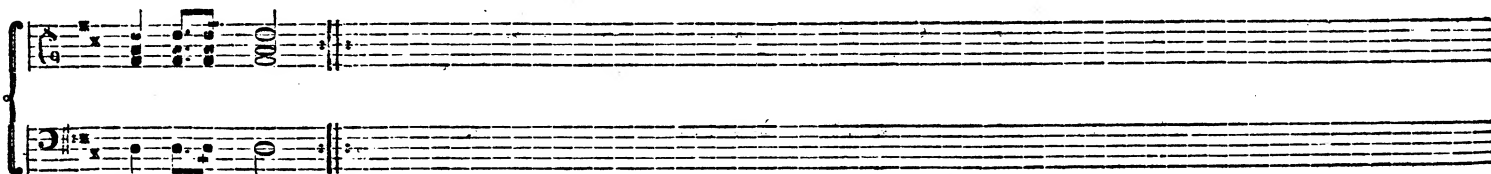
mig! Om, liig

Piger som ei Amor kende,
Og af ukendt Lue brænde,
Lærer lidt af mig:
Om I af et Nafn blindes,
Hvori Ligt og Rænker findes,
Det er Amor, troer kun mig!

Om, lig Proteus, snart han græder,
Snart sig overdrevent glæder,
Atter klager sig;
Sees han komme, strax at vandre,
Seesde sin Person forandre,
Det er Amor, troer kun mig!

Kan han konstig caressere,
Læberne som Roser ere,
Naar de aabne sig;
Hør I ham om Hævn at tale,
Hørst at rigge, saa befale,
Det er Amor, troer kun mig!

Seer I ham foruden Piile
Som Uhyldigheden smile,
Paa paa Diets Vei!
Seer I det iblandt at stiele,
Og i Eders Varm sig stiele;
Det er Amor, troer ham ei!



Bræger.

No 8

Allegretto.



Chor.



Der høres et Rygte, der høres et Rye,
 At si ge:
 En Prinds fra Marokko vil gjæste vor Dye
 Og Rige.

Chor.

Hil være den naadige Herre!

De Karle og Piger, de samle sig fluk
 Til sammen:
 Og Skolens smaa Drenge, samt Rektor og Dyr,
 Med Sammen.

Chor.

Hil være den naadige Herre!

Og alle vil vandre den Herre imod
 Med Glæde.
 Selvs Krabblingen er, paa halvtredie Fod,
 Tilføde.

Chor.

Hil være den naadige Herre!

Og ind treen Prindsen med Støvlerne paa
 I Stuen.
 Sid, sang de, han Alfens Lyfsalighed faae
 Med Gruen!

Chor.

Hil være den naadige Herre!

De Karle og Piger de dansse saa net
 Paa Møden.

De hoppe, og trikke, og springe saa let
 Med Gøden.

Chor.

Hil være den naadige Herre!

Og nu rejser Prindsen igjen fra vor Dye
 Med Sammen.

Da skrig de Karle og Piger i Skye
 Et Amen.

Chor.

Hil være den naadige Herre!

*Larghetto.**dolce**dolce**Mariane.*

U • syl • di • ge Vi • ge,

hvis roe • li • ge Her • te vedt in • tet at U • ge af

El • kov og Smert • te; du blom • strer, som Ro • sen i Vaar, du blom • strer, som Ro • sen i Vaar. Dit Liv er en

Rie • de af Vel • lykt og Glæ • de, og Sorg til din Doe • lig ei naaer; du blom • strer, du blom • strer, som

No · sen i Vaar, som No · sen i Vaar.

fz

Allegro.

Men vee dig! vee dig! saa snart du kun kan · fer: o Rie · lig.

Allegro.

hed! und mig den Vel · lykt, du skien · fer! hvi er · ver du med de for · tryl · sen · de Læn · fer? see her er min Haand!

her er min Haand! Thi snart skal du hør · res mod Him · len at kla · ge: hvi svandt dog de roe · li · ge sa · li · ge

Da - ge? o kient mig min Fri - heb! min Fri - heb til - ba - ge! o løs mi - ne Vaand! o løs mi - ne Vaand! hvi

seandt dog de roc - li - ge sa - li - ge Da - ge? o kient mig min Fri - heb! min Fri - heb til - ba - ge! o løs mi - ne Vaand! løs mi - ne

Daand! U - pyl - di - ge Pi - ge, hvis roc - li - ge Hjer - te veed in - tet jnt u - ge af

Tempo più.

Adagio.

Et - rov og Ems - te; du blom - strer, som No - sen i Vaar, du blom - strer, som No - sen i Vaar. Dit Liv er en

Rie - de af Vel - lyft og Glæ - de, og Sorg til din Dø - lig ei staar; du blom - strer, du blom - strer, som

No - sen i Vaar

No - sen i Vaar

som No - sen i Vaar, som No - sen i Vaar, som No - sen i Vaar, som No - sen i

Chor.

Salomon. *Wie man das Ding (Chor.)*
 No 10
 Allegretto.

Es war ein Rit-ter in Grie-chen-land, han foer so viel Lan-de rings-um-hehr, so

(declamerende.)

sah er ein-mal e-nen al-ten Mann und ein al-ter-lieb-ste scheen Jung-fer.
 Das Ding mögte ich wol haben, sie ist, Gott strafe mich! recht hübsch! Das war ein ge-wal-ti-ger

Rit-ter!

10

Es war ein Ritter in Griechenland,
 Han foer so viel Lande ringsumher,
 So sah er einmahl einen alten Mann
 Und ein allerliebste scheen Jungfer.

(declamerende.)
 Das Ding mögte ich wol haben, sie
 ist, Gott strafe mich! recht hübsch!

(singenbe.)
 Das war ein gewaltiger Ritter.

Er legte die Jungfer paa Sattelsknopf,
 Und spornete sein Pferd immer weiter,
 Der Alte der schüttelte sin grauen Kopf,
 Und Wunden den schumme von Eiter.

(declamerende.)
 Was sollst du alter Narr mit so ein schönes Mäd-
 chen? Das er for einen ungen Karl, so wie ich bin.

(singenbe.)
 Das war ein gewaltiger Ritter.

„Da! rief der Alte, du kühner Schurk!“
 Und flugs war der Ritter vom Pferde;
 So bohrte er den Al en durch und durch.
 „Da liege ja der Schurk auf der Erde.“

(declamerende.)
 Ach! nun zu Haus, du alter Graukopf! und
 fig, das du har hast mit mich at giere.

(singenbe.)
 Das war ein gewaltiges Ritter.

Allegro.



Fransk.



for te Dyd, jeg Galt-heds Strik-ker søn der rev; U. Ryl dig heb ei

Hil der blev, U. Ryl dig heb ei Hil der blev O Gred, o Gred, som

Sa lig he dens Gred! jeg frel se den for for te Dyd, jeg Galt-heds Strik-ker søn der rev;

U. Ryl dig heb ei Hil der blev, U. Ryl dig heb ei

Du der blev. O Brod, o Brod! som Saad sig he

dens Brod!

Jeg seer mit Haab at nærme sig! — Dog nei! en Drenge bringer mig! O Maria, Ende.

at se seer jeg dig fandt — at! — fandt længe fra — lyf - fe - lig! Det

En fæl spt • de mig ned Lyft, og ja • ge Smert • en fra mit

Droft; da blier jeg midt i Sor • gen stærk, ved Tan • ken om mit e • get Værk.

Dal Segno.

Chor.

Med mun • ter Dands og Spil og Sang vi Da • gens Ar • bejd en • de. Hvor

Allegro.

er den ik • ke suur og lang for den, som Fryd ei kien • de! Med mun • ter Dands og Spil og Sang vi Da • gens Ar • bejd en •

de, vi Da gens Ar beid en de.

Karlene. *Pigerne.*

Et står re Liv vor Ar beid faaer, naar vi fra Sang cil Vlo ven gaar. Og Rok fen la ber døb helt snar, naar Dand sen os op.

mf

Allé.

li vet har. Med mun ter Dands og Spil og Sang vi Da gens Ar beid en de. Hør

er den il fe suur og lang for den, som Fryd ei tien de! med mun ter Dands og Spil og Sang, vi Da gens Ar beid en

de, si Da - gens Ar - beib en - de.

Dands.
Allegretto. *mf*

*Molto
vivace.*

A musical score for piano and bass, measures 1-12. The score is written in 3/8 time, key of D major (two sharps). The tempo is marked *Molto vivace.* The piano part features a rapid, repetitive eighth-note pattern in the right hand, often with beamed sixteenth notes. The bass part provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. Measure 7 includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. Measure 11 is marked *Da Capo.*

Bræger.

N^o 11

Andantino

At hør mig til Lytten op, det var mit Haab, mit

glade Tanke; men Elieb-nen kom, og sagde: Stop! bliv her Seig-neu! der staar din Skæb- te! Jeg taus der i maas

Chor.

Frank:

finde mig; hvor Elieb-nen er omstifte- lig! Hvor Elieb-nen er omstifte- lig!

For

Bræger.

At hør mig til Lytten op,
Det var mit Haab, min glade Tanke;
Men Elieb-nen kom, og sagde: Stop!
Bliv her, Seig-neu! der staar din Skæb- te!
Jeg taus der i maas finde mig;
Hvor Elieb-nen er omstifte- lig!

Chor.

Hvor Elieb-nen er omstifte- lig!

Frank:

For nylig var min Himmel mælt,
Min Siel omspændt med Qual og Smerte;
Jeg vandred i en vafsen Dø,
Min Følge var et pinet Hjerte.
Nu smiler Haabets Sol paa mig,
Hvor Elieb-nen er omstifte- lig!

Chor:

Hvor Elieb-nen er omstifte- lig!

Mariant:

Man ei for meget lide maas
Paa det, som Diet meest behager;
Eli dag den Smilt, hvor Elkov lade,
Der lurer tidt en luttet Bedrager.
I Viger! speiler Jer i mig:
Hvor Elieb-nen er omstifte- lig!

Chor:

Hvor Elieb-nen er omstifte- lig!

Salomon.

En Drink is waerit har i Dag,
Min bin ich kuns en armer Jeds;
Es ist doch so ein eigen Sag,
At schreyt von sin Ronge. Sebe.
Ich traufert! — so ein Mann bin ich —
Hvor Elieb-nen er omstifte- lig!

Chor:

(Hvor Elieb-nen er omstifte- lig!)
(Hvor Elieb-nen er omstifte- lig!)

Chor.

Med mun-ter Dands og Spil og Sang vi Da-gens Ar-beid en-de. Hver ær den if-te saur og lang for dem, som Fryd ei

Allegro.

fiend-de! Med mun-ter Dands og Spil og Sang vi Da-gens Ar-beid en-de, vi Da-gens

Tænke Vi

Ar-beids en-de, Vi Da-gens Ar-beid en-de, vi Da-gens Ar-beid en-de.

dolce

dolce

Trykfejl.

Pag. 11. 3die Vers. 3 Brødre! læs: 3 Dønder!
 Høste Syft, din Varm; læs: Høst Varm!
 18 andet Vers. meies, læs: mates

Pag. 59 sidste Syft. den læs: den
 Gø disse ligeledes

Ende.